

ACTO ACADÉMICO del VI ENCUENTRO DE AYUNTAMIENTOS DE LA RED NUNCA MÁS

VILANOVA I LA GELTRÚ 12 de noviembre de 2020

SEMINARIO “MEMORIA, SIMBOLOGÍA Y ESPACIO PÚBLICO”

Programa

10:00 h. Bienvenida

Sra. Olga Arnau, Alcaldesa de Vilanova i la Geltrú

Sra. Marta Farrés, Alcaldesa de Sabadell

Sr. Enric Garriga, Presidente de Amical de Mauthausen y otros campos

10:15 h. Presentación de los ponentes

Ponencias: “**Memoria, simbología y espacio público**”

Sr. Ricard Conesa, Observatorio Europeo de Memorias

“**Simbología y patrimonio: memorias en conflicto, poderes públicos y asociacionismo**”

Dra. Montserrat Duch, Universidad Rovira i Virgili

“**Continuidad y cambio en las políticas memoriales en el espacio público: de la dictadura a la democracia**”

11:45 h. Debate

12:00 h. Clausura: Sr. **Enric Garriga Ubia**, concejal de memoria histórica del Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú

Presentador i conductor del acto: **Santi Plaza**, técnico del Ayuntamiento de Sabadell

Montserrat Duch Plana es Doctora en Historia por la Universidad de Barcelona y Catedrática de Historia Contemporánea en la Facultad de Letras de la Universidad Rovira y Virgili, Coordinadora del Grupo de Investigación Consolidado ISOCAC (Ideologías y Sociedad en la Cataluña contemporánea) 2010. Directora de la colección Atenea de estudios de mujeres, género y feminismos (2005.-). Vicepresidenta de la Asociación de Historia Contemporánea (2016.-). Miembro de los Consejos de Redacción de *Recerques* y *Ayer*. Ha sido Diputada en el Parlamento de Cataluña (1995-2003) y Vicerrectora de la Universidad Rovira i Virgili (2008-2010). Ha publicado una quincena de libros, entre los más recientes: M. Duch, X. Ferré y R. Arnabat *Sociabilidades en la Cataluña contemporánea. Tiempos y espacios en conflicto* (2015) y con S. Castillo *sociabilidad en la Historia* (2015). M Duch y R. Arnabat (cord.) *Políticas memoriales, fronteras y turismo de memoria* (2017). *La Cataluña Asociada* (ed.), con R. Arnabat y A. Gavaldà (2020). Investigadora Principal de los Proyectos de Investigación I + D financiados por el Ministerio de Economía: "Los Espacios y la memoria de la sociabilidad popular en la Cataluña contemporánea" (2011-2013) y "Sociabilidad: Espacios de construcción de la ciudadanía un Cataluña (1868- 1938)" (2014 hasta 2018). Miembro del proyecto MEFRO financiado por Europe for citizens Programme of the European Union (2015 a 2017). La Historia social del siglo XX, las políticas de memoria y los usos públicos de la historia y la historia de las mujeres son sus principales líneas de investigación activas.

Ricard Conesa Sánchez es licenciado en Historia (2004), máster en Cultura Histórica y Comunicación (2007), máster en Estudios Históricos (2012) por la Universidad de Barcelona, donde actualmente está llevando a cabo su tesis doctoral sobre "Políticas de memoria a el espacio público de Barcelona durante la Transición y la Democracia". Su ámbito de investigación son los procesos sociales en torno a las representaciones del pasado en el espacio público y su uso político. Ha trabajado como técnico de proyectos y espacios de memoria en el Memorial Democrático de Cataluña (2009-2014) y actualmente es técnico de proyectos en el Observatorio Europeo de Memorias de la Fundación Solidaridad UB. Ha escrito varios artículos y ha colaborado en varias publicaciones colectivas, así como ha participado en diferentes congresos y seminarios. Es el editor de la revista *Observing Memories* (<https://europeanmemories.net/magazine/>) y, conjuntamente con Jordi Guixé y Jesús Alonso Carballo, es uno de los editores del libro *Diez años de leyes y políticas de memoria* (2007-2017), Madrid: La Catarata (2019). Entre sus últimos artículos publicados se encuentra "David contra Goliat. Memoria, reconciliación y espacio público en la Barcelona de los ochenta". En: *Historia, Trabajo y Sociedad*, nº9, 2018; o "Mitjanit a la Platja d'Or. El jutge Bertran de Quintana i els crims a la rereguarda sitgetana durant la guerra civil" [Premi de recerca Albert Virella 2018] En: *Butlletí d'Amics de la Biblioteca Víctor Balaguer*, nº 10, 2017.